

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Партизанская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ



Директор КГБОУ

Партизанская КШИ

Осадчая О.В.

Приказ №

от «26» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР Гавлюк Е.И.

Принято педагогическим

советом Протокол №

от «26» 08 2020 г.

Рассмотрено на МО учителей

Кочеткова Н.В.

Протокол № 1

«26» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса Ритмика

(наименование учебного курса/предмета)

5 класс

(степень образования /класс)

Составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

(наименование программы)

Программу составил Кокадий Ирина Рашитовна
(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)
г. Партизанск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Общая характеристика учебного предмета, курса	3
3. Описание учебного предмета в учебном плане	4
4. Личностные и предметны результаты освоения учебного предмета.	4
5. Содержание учебного предмета	7
6. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса	

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса ритмики для 5 класса разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и авторской педагогической разработки (адаптационной программы) «Ритмическая гимнастика для учащихся 5-9 классов» под редакцией Галеевой О.В. г.Усть-Илимск 2014 год.

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевую сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

Цель программы обучения: необходимость осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Содержанием работы на уроках ритмической гимнастики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Задачи программы обучения:

- формирование временных, пространственных представлений, исправление недостатков физического развития;
- развитие познавательной деятельности и общего развития учащихся;
- воспитание положительных качеств личности: настойчивость, самостоятельность,
- любопытность, дисциплинированность, дружелюбие, коллективизм.

Характеристика класса с учетом уровня обученности.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе обучения. Большинство движений ими,

как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении усложнения или изменения в движениях, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новое упражнение. Сознательно усваивают программный материал. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная помощь взрослого.

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе изучения движений эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Учащиеся II группы отличаются меньшей самостоятельностью в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью.

К III группе относятся ученики, с трудом усваивающие программный материал, нуждающиеся в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для них характерно недостаточное осознание нового материала (правила, движения). Им трудно определить главное, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Такие учащиеся нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое.

К IV группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом коррекционной школы на самом низком уровне. Такие дети нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно.

Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

2. Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Программа состоит из четырех разделов:

1. «Упражнения на ориентировку в пространстве»;
2. «Ритмикогимнастические упражнения»;
3. «Упражнения с предметами»;
4. «Танцевальные упражнения».

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество

времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);

- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;

- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.

- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.

- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.

•Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.

•Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

•Формы занятий:

•ритмопластика и ритмическая гимнастика;

•логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);

•психогимнастика под музыку;

•корректирующие игры с пением;

•коррекционные подвижные и пальчиковые игры;

•коммуникативные танцы;

•хореографические этюды с предметами и без предметов;

•элементы музицирования;

•импровизация;

•ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

3. Описание коррекционного курса «Ритмика» в учебном плане.

Ритмика входит в коррекционно-развивающую область учебного плана. Программа по ритмике рассчитана на 1 год, 34 ч. (1ч в неделю).

4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Предметные результаты включают минимальный и достаточный уровни.

Минимальный уровень:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и
- особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной
- инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

Достаточный уровень:

•различать темп, ритмический рисунок, мелодии, название упражнений комплекса

•ОРУ.

- различать названия движений и песен, используемых на уроках;
- знать элементы танца и движения;
- знать все изученные термины и названия;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

5. Содержание программы коррекционного курса

Основными в освоении, Программы данного курса, являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”. Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Содержание разделов и тем коррекционного курса «Ритмика»

Наименование разделов	Кол-во часов	Практическая часть
Основы знаний. История культуры.	1	Знакомство с техникой безопасности. История танца. Танцевальные направления.
Ритмикогимнастические упражнения	7	Общеразвивающие упражнения: движения рук, головы, туловища. Упражнения на развитие чувства ритма. Расслабляющие упражнения
Упражнения на ориентировку в пространстве	10	Различные виды танцевальных шагов, бега. Построение различных рисунков танца. Выполнение несложных упражнений во время танцевальных шагов.
Упражнения с предметами	9	Комплекс общеразвивающих корригирующих упражнений
Танцевальные упражнения	7	Танцевальные комбинации в сочетании с изученными танцевальными шагами, бегом. Комбинации различных притопов с шагами. Элементы русского народного танца. Танцевальные движения в паре: постановка

		в паре, танцевальные шаги, бег, исполнение комбинации движений русского народного танца
--	--	---

Достижение базовых учебных действий:

- познавательных учебных действий:
 - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
 - навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
 - умение ставить и формулировать проблемы;
 - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- регулятивных учебных действий:
 - использование речи для регуляции своего действия;
 - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
 - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- коммуникативных учебных действий:
 - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться и приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих

упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

5. 1. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	Основные понятия	Основные виды деятельности уч-ся	Коррекционная работа
Наименование раздела						
1	ТБ на уроках. Разговор о танце.	1	07.09	Танцевальные направления	Повторение танцевальных шагов, рисунков танца;	Осознавать роль танца в жизни; Знакомство с правилами поведения на уроках.
2	Танцевальные шаги	2	14.09 21.09	Танцевальные шаги, бег	Изучение различных танцевальных шагов, бега.	Зрительно воспринимать различные танцевальные шаги
3	Рисунок танца	2	28.09 05.10	Круг, линия, колонна, звездочка, улитка, ручеек.	Изучение основных рисунков	Развитие зрительного восприятия по рисунку танца
4	Движение, построения в основных рисунках танца	2	12.10 19.10	Повторение изученного материала; работа в группах.	Работа в группах.	Поупражнять в движениях танца.
5	Композиционный переход	2	26.10	Круг, линия, колонна, звездочка, улитка, ручеек.	Изучение переходов из одного рисунка в другой.	Развивать умение составлять композиции танца
6	Положение рук и ног в РНТ	2	09.10 16.10	Положения рук и ног в РНТ	Основные положения рук и ног в РНТ, с	Координация движений рук и

					движениями	ног
7	комбинации шагов с движением в рисунках танца	2	23.10 30.10	Комбинации шагов	Работа в группах. Выполнение изученной комбинации шагов	Закрепить навыки комбинировать шаги с движениями танца
8	Комбинации в характере РНТ	2	07.12 14.12	Разучивание комбинации на изученном материале	Разучивание комбинации на изученном материале	Закрепление навыков танцевальных движений
9	Гимнастические упражнения.	2	21.12 28.12	Упражнения на растяжку на полу и в парах		Упражнять в навыках растяжки.
10	Русская кадриль	2	18.01 25.01	Русская круговая кадриль		коррекция эмоционально-волевой сферы
11	Репетиционная работа	2	01.02 08.02	«Кадриль»		Подготовить детей к ритмичным движениям
12	Танцевальные упражнения	2	15.02 22.02	Беседа; создание образа под музыку; индивидуальная работа		Учить создавать образ под музыку
13	Создание образа.	2	01.03 08.03	Создание образа выбранного 2 сказочного персонажа.		Учить имитировать движения персонажей из сказки под музыку
14	Упражнения с предметами (гимнастические палки)	2	15.03 29.03	Комплекс упражнений с гимнастическими палками под музыкальное сопровождение.		Развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами.

15	Упражнения с предметами (обручи)	2	05.04 12.04	Комплекс упражнений с обручами под музыкальное сопровождение.		Развитие согласованности движений под музыкальное сопровождение
16	Упражнения с предметами (скакалка, мяч)	2	19.04 26.04	Комплекс упражнений со скакалкой, и мячом под музыкальное сопровождение.		Развитие согласованности движений с мячами под музыкальное сопровождение
17	Репетиционная работа	2	03.05 10.05	Объяснение; работа в группах; развитие умения выполнения движений в соответствии с характером музыки.		Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки
18	Урок дружбы	1	17.05 24.05	Подготовка и проведение урока со всеми группами, показ разминки и миниатюр.		Коррекция эмоционально-волевой сферы

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Москва «Просвещение» 2013 г.

2. Кузнецова О.Л. «Психологические аспекты физической реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» Абакан Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова 2004 г.

3. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Москва «Дрофа» 2001 г.

4. Галеева О.А. Авторская педагогическая разработка (адаптационная программа) «Ритмическая гимнастика для учащихся 5-9 классов» г. Усть-Илимск 2014 год..

5. Васильева Т.к. Секрет танца.- М.-2008 6. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство 2009 • На занятиях ритмической гимнастикой используется музыкальный центр для воспроизведения музыкального материала.

Материально-техническое обеспечение:

-технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);

-музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),

-детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

-дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождевики, шары, обручи.