

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Партизанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГОБУ
Партизанская КШИ
Осадчая О.В.
Приказ № 1
от «16» 08 2020 г.



СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР Гавлюк Е.И.
Принято педагогическим
советом Протокол № 1
от «16» 08 2020 г.

Рассмотрено на МО учителей
Кочеткова Н.В.
Протокол № 1
«16» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(наименование учебного курса/ предмета)

6 - 8 КЛАССЫ

(степень образования/ класс)

Составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой

Программу составил: Сивко Елена Викторовна
(ФИО учителя, составляющего рабочую учебную программу)

Партизанск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	7
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	7
5. Содержание тем учебного курса	12
6. Календарно – тематическое планирование.....	17
7. Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.....	17
8. Приложения.....	19

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовую основу разработки рабочей программы составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (вариант 1), рекомендованный Министерством образования РФ в качестве одного из нормативных вариантов базисного учебного плана. Приложение к приказу Министерства образования РФ (приказ № 29/2065 – п от 10.04.2002 года);
3. Образовательная программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой;
4. Санитарно – эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.2.3286-15, вступивший в силу с 01.09.2016 г.
5. Учебный план образовательного учреждения на 2020 – 2021 учебный год.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Специальной задачей обучения пению является коррекция и развитие чувства ритма, а т. ж. преодоление невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

2. Общая характеристика учебного предмета

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработки стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- в качестве объекта восприятия и обсуждения;
- в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);
- как материал музыкальных викторин;

- как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);

- в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т.д.

В каждом году обучения представлен объём необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

3. Описание места предмета «Музыка и пение» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и пение» в 6 – 8 классах относится к образовательной области «Искусство» федерального компонента базисного учебного плана. Общий объём *34 часа в год* (1 час в неделю).

<i>Год 34 часа</i>	
<i>I полугодие – 16 часов</i>	<i>II полугодие – 18 часов</i>

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение образовательной программы обеспечит достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом, включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты отражают:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты включают: освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность к их применению, рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8 – 10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любимыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины : бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально – хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;

- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выразительно исполнять 10 – 12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Система оценки личностных и предметных результатов

Личностные результаты освоения образовательной программы включают индивидуально-личностные качества, жизненные компетенции и ценностные установки обучающихся. Оценка достижений личностных результатов производится

1 раз в год (в виде характеристики).

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность к их применению. Оценка достижений предметных результатов производится 1 раз в четверть.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Текущий контроль достижения возможных предметных результатов освоения в 6 - 8 классах осуществляется в виде отметок по пятибалльной шкале.

Формы текущего контроля определяют с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых технологий и других обстоятельств. Избранная форма текущего контроля отражена в образовательной программе по предмету «Музыка и пение».

Осведомлённость в музыке, широта и содержательное исполнение общего музыкального кругозора, наличие сведений из области музыкального

искусства, сформированность исполнительских вокально – хоровых и музыкально – ритмических навыков, умение импровизировать и другие виды, оцениваются:

- 3 «удовлетворительно», если обучающийся выполняет от 35% до 50% заданий;
- 4 «хорошо» от 51% - 65% заданий;
- 5 «очень хорошо» (отлично) свыше 65% .

5. Содержание тем учебного предмета «Музыка и пение»

6 класс – 34 часа (1 час в неделю)

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Пение

Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяжённое и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.).

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст, происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

7 класс – 34 часа (1 час в неделю)

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми , однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально – хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, изученных в 6 классе.

Слушание музыки

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на системе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский – Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными

музыкальными инструментами: Синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 – го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

8 класс – 34 часа (1 час в неделю)

В программу включены следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально – осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлённости, лёгкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и чёткости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округлённое интонирование;
- вокально – хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5 – 7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5 – 7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

6. Календарно – тематическое планирование (Приложение)

7. Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Список научно-методической литературы

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Средства обучения

- Набор шумовых инструментов.

Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- таблицы: «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра», «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки»;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Интернет-ресурсы:

- Википедия. Свободная энциклопедия – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org.wik>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Классическая музыка - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Тематическое планирование
6 класс – 34 часа

№ п/п	№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
				6 А класс	6 Б класс
I четверть – 9 часов					
1	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе. Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения.	1		
2	2	Музыка и изобразительное искусство. Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство. «Волшебный мир искусства» А.Ермолов– разучивание.	1		
3	3	Музыка и изобразительное искусство (продолжение). Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу. «Волшебный мир искусства» - исполнение.	1		
4	4	Картины природы в музыке и живописи. Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание. «Наташка – первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева – разучивание.	1		
5	5	Картины природы в музыке и живописи (продолжение). Слушание «Весенняя» муз. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна». «Наташка - первоклашка» - исполнение.	1		
6	6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Слушание «Времена года» П. Чайковского и	1		

		беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. «В Подмоскowie водятся леши» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание. «Волшебный мир искусства» - исполнение.			
7	7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание музыкальных примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский. «Наташка - первоклашка» - исполнение.	1		
8	8	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды». Рисование по темам любых прослушанных музыкальных произведений.	1		
9	9	Рисование по темам любых прослушанных музыкальных произведений.	1		
II четверть - 7 часов					
10	1	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся. «Что такое осень?» муз. сл. Ю Шевчука – слушание. «Лесной олень» муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина – разучивание.	1		
11	2	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен. Работа над дикцией в музыкальных упражнениях, скороговорках. «Лесной олень» - исполнение, работа над текстом.	1		
12	3	Средства музыкальной выразительности – лад. Формирование представлений о музыкальном средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на музыкальных примерах, слушание. Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор). «Веселый марш монтажников» муз. Р. Щедрина,	1		

		сл. В. Котова – разучивание. «Лесной олень» - исполнение группами.			
13	4	Динамические оттенки. Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение.	1		
14	5	Музыкальные регистры. Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий. «Ужасно интересно» муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера – разучивание. «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере.	1		
15	6	Песни к Новому году. Повторение новогодних песен и хороводов. «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение.	1		
16	7	Итоговый урок по теме: «Средства музыкальной выразительности». Работа с таблицей.	1		
III четверть – 9 часов					
17	1	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания.	1		
18	2	Особенности творчества Э. Грига.	1		
19	3	Итоговый урок по творчеству Э. Грига.	1		
20	4	Особенности творчества Л. Бетховена.	1		
21	5	Итоговый урок по творчеству Бетховена.	1		
22	6	Особенности творчества В. Моцарта.	1		
23	7	Урок - концерт к 8 марта.	1		
24.	8	Итоговый урок по творчеству В. Моцарта.	1		
25	9	Итоговый урок по теме: «Композиторы».	1		
IV четверть – 9 часов					
26	1	Средства музыкальной выразительности (тембр).	1		
27	2	Углубления навыков кантиленного пения.	1		

28	3	Музыкальные профессии – композитор.	1		
29	4	Музыкальные профессии - дирижер.	1		
30	5	Музыкант, артист.	1		
31	6	Пианист, гитарист.	1		
32	7	Трубач, скрипач.	1		
33	8	Солист, певец.	1		
34	9	Обобщающий урок по теме: «Музыкальные профессии». Итоговый урок.	1		