

краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Партизанская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа – интернат»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГОБУ
Партизанская КШИ
Осадчая О.В.
Приказ № 76-Р
от «26» 08 2020г.



СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР Гавлюк Е.И.
Принято педагогическим
советом Протокол № 1
от «26» 08 2020г.

Рассмотрено на МО
учителей
Маннапова Л.В.
Протокол № 1
от «26» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО «МУЗЫКЕ»

(наименование учебного курса/ предмета)

4 класс

(ступень образования/ класс)

составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Программу составила: Блинова Светлана Сергеевна
(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Партизанск 2020 г

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.	4-5
3. Описание учебного предмета в учебном плане.	5
4. Личностные и предметны результаты освоения учебного предмета.	6-7
5. Содержание учебного предмета.	8-12
6. Календарно – тематическое планирование	12-19
7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.	20-21
8. Система оценки достижения, планируемых предметных результатов.	22

1.Пояснительная записка

Нормативно- правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19. 12. 2014 года;**
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1;**
- Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286- 15, вступивший в силу с 01.09.2016 года;**
- Учебный план образовательного учреждения на 2020- 2021 учебный год.**

Целью данной программы является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающимся впечатление от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в обыденной жизни и праздниках;
- развитие восприятия, в том числе и восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий обучающиеся овладевают такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские

навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство» и относится к основной части учебного плана.

Учебный предмет «Музыка» по учебному плану в 4 классе проводится 1 час в неделю и составляет 34 часа в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности:

- Восприятие музыки

Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

- Хоровое пение

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение».

- Элементы музыкальной грамоты.

Объём материала для данного раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее,

расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Восприятие музыки

В рамках данного раздела программы обучающиеся должны овладевать умением слушать и воспринимать музыку:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая грустная, спокойная);
- развитие умения узнавать и называть песни по вступлению;
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

Хоровое пение

В рамках данного раздела обучающиеся приобретают навык пения на основе доступного песенного материала отечественной музыкальной культуры:

- обучение певческой установке;
- работа над певческим дыханием;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания с правильным формированием гласных звуков при пении и

умением отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя или музыкального инструмента;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии и текста;
- развитие умения слушать вступление и правильно начинать песню;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Объём материала для данного раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

В данном разделе обучающиеся должны:

- познакомиться с высотой звука (высокие, средние и низкие звуки);
- познакомиться с динамическими особенностями музыки (громкая – forte и тихая – piano);
- развивать умение различать звуки по длительности (долгие и короткие);
- получить элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, ноты, порядок нот).

Музыкальные произведения для пения

1. Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
2. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденковой.
3. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
4. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

5. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
6. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
7. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
8. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
9. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
10. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Хатритонова.
11. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
12. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
13. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
14. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
15. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
16. Во кузнице. Русская народная песня.
17. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для прослушивания

1. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
2. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
3. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
4. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
5. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
6. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

7. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь».
Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
8. В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
9. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
10. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
11. М. Глинка. Полька.
12. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
13. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».
Музыка Е. Песенка странного зверя.

6. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды деятельности	Целевой навык; правило, которое необходимо усвоить
1	«Золотистая пшеница», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Прослушивание. Разучивание	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений.
2	«Золотистая пшеница», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. Нотная запись. Скрипичный ключ, нотный стан	1		Учебная деятельность. Элементы музыкальной грамоты	Продолжить знакомить с понятием нотной записи
3	Э. Григ. «В пещере горного короля. Шествие гномов» из	1		Учебная деятельность.	Сказочные сюжеты в музыке.

	музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».			Слушание музыки	Характерные особенности.
4	П. Чайковский. «Баба-Яга», из «Детского альбома»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
5 6	«Без труда не проживешь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондратенко; «Золотистая пшеница», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	2		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
7	«Осень», муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; «Без труда не проживешь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондратенко.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
8	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», из оперы «Сказка о царе Салтане»; Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
9	М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Марши: военный, спортивный, праздничный, траурный	1		Учебная деятельность. Элементы музыкальной грамоты Слушание музыки	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). Познакомится с динамическими особенностями музыки (громкая – forte и тихая – piano).
10	«Колыбельная Медведицы» из	1		Учебная деятельность.	Дифференцирование звуков по высоте и

	мультфильма «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Снежный человек», муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.			Пение	направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
11	«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
12	«Розовый слон», муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения контролировать слухом качество пения.
13	Их происхождение, особенности и образность танцев, вальса и польки. М. Глинка. «Полька»; П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; В.Гроховский. «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
14	Происхождение, особенности и образность танцев, вальса и польки М. Глинка. «Полька»; П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», из балета «Лебединое озеро». В.Гроховский. «Русский вальс»	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

	из сюиты «Танцы народов РСФСР».				
15	«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее
16	«Розовый слон», Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «Будьте добры», из м/ф «Новогоднее приключение», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина; «Снежный человек», муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее
17	«Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
18	«Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

19	«Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения определять сильную долю на слух.
20	«Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового; «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	1		Учебная деятельность. Пение	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
21	«На горе-то калина», русская народная песня; «Ах вы, сени мои, сени», русская народная песня; «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Савка и Гришка», белорусская народная песня.	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
22	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.; «На горе-то калина», русская народная песня; «Ах вы, сени мои, сени», русская народная песня; «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Савка и Гришка», белорусская народная песня.	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Знакомство с народными музыкальными инструментами: домрой, мандолиной, баяном, гуслиями, свирелью, гармонью, трещоткой, деревянными ложками, бас-балалайкой и др.
23	«Маленький барабанщик», немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова; «Волшебный цветок», из мультфильма «Шелковая кис-	1		Учебная деятельность. Пение	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.

	точка», муз. Ю. Чичкова, сл.М. Пляцковского.				
24	«Маленький барабанщик», немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко, русский текст М. Светлова; «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	1		Учебная деятельность. Пение	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
25	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее: «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка»; муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского; «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее
26	Игра на музыкальных инструментах. «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени», русс. нар. песня.	1		Учебная деятельность. Элементы музыкальной грамоты	Игра на музыкальных инструментах.
27	«Ах вы, сени мои, сени», русская народная песня; «Во кузнице», русская народная песня. Знакомство с народными инструментами.	1		Учебная деятельность. Пение	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими

					оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
28	«Маленький ковбой», муз. и сл. В. Малого.	1		Учебная деятельность. Пение	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
29	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах (металлофон). «На горе-то калина», русская народная песня; «Ах вы, сени мои, сени», русская народная песня; «Во поле береза стояла», русская народная песня.	1		Учебная деятельность. Элементы музыкальной грамоты	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
30	«Маленький ковбой», муз. и сл. В. Малого; «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		Учебная деятельность. Пение	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.
31	Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»; «Песенка странного зверя» из м/ф «Станный зверь», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе	1		Учебная деятельность. Слушание музыки	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
32	«Маленький ковбой», муз. и сл. В. Малого. «Мир похож на цветной луг»	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее

	из мультфильма «Однажды утром», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.				
33	«Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее
34	«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина; «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Прослушивание песен о лете. Закрепление изученного за год	2		Учебная деятельность. Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее

7. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

№	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	Настольная книга школьного учителя - музыканта.	Ю.Б. Алиев	Владос	2000
2.	Музыка от А до Я.	Финкельштейн Э. И	С-П.: Композитор	1994.
3.	Психология искусства.	Выготский Л.С.	Минск	1998.
4.	«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2008».	Разработчик - NewMediaGeneratio п	ООО «Кирилл и Мефодий»	2008

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка»,

демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

№	Название	Автор	Издательство	Год издания
1.	«Учимся понимать музыку»	из серии «Школа развития» личности»	ООО «Кирилл и Мефодий	2007
2.	«В мире музыки» -1 выпуск	мультимедийное пособие DVD	ООО «БИЗНЕССОФТ»	2008
3.	«В мире музыки» - 2 выпуск	мультимедийное пособие DVD	ООО «БИЗНЕССОФТ»	2008
4.	«Музыкальный класс»	из серии «Играй и учись»	ООО «Уральский электронный завод»	
5.	«Классика для школьников»	ИДДК	ООО «БИЗНЕССОФТ»	2007
6.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей»	ЗАО «Новый дом»	2007
7.	«Шедевры музыки»	Энциклопедия	ООО «Кирилл и Мефодий»	2002.
8.	Энциклопедия классической музыки	Интерактивный мир.	«Коминфо»	2002.
9.	Компьютер			
10.	Телевизор			

8. Система оценки достижения планируемых предметных результатов

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико – ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Результаты оценки личностных достижений заносятся в дневники наблюдений, что позволяет не только представить полную картину развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающийся верно выполняет 35-50% заданий

«Хорошо» - 51 – 65 % заданий

«Отлично» - свыше 65 % заданий.

При оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и

практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.