Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Партизанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ:	СОГЛАСОВАНО:	РАССМОТРЕНО:
Директор КГОБУ Партизанская КШИ	Заместитель директора по УВР Гавлюк Е.И.	на МО учителей Маннапова Л.В.
Осадчая О.В.	Принято педагогическим советом Протокол № 1	
Приказ № 75-р		Протокол № 1
от «26» 08 2020г.	от «26» 08 2020г.	от «26» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

(наименование учебного курса/ предмета)

3 класса

(ступень образования/ класс)

Составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Вариант 1

Программу составил: Маннапова Любовь Васильевна

(ФИО учителя, составлявшего рабочую учебную программу)

г. Партизанск 2020 г.

Содержание

1 Пояснительная записка 2

2 Общая характеристика учебного предмета 4

3 Описание учебного предмета в учебном плане 6

4 Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета 7

6 Содержание учебного предмета 9

7 Описание материально-техническое обеспечение образовательного процесса 23

1. Пояснительная записка.

Содержание рабочей программы по изобразительному искусству соответствует требованиям адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» и следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014 года;

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1;

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 вступившие в силу с 01.09.2016 года;

5. Учебного плана образовательного учреждения КГОБУ Партизанская КШИ на 2020-/2021 учебный год;

6. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год (М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник 3 класс «Изобразительное искусство» в 2х частях, Москва «Просвещение» 2018 г.).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»**:**

- развивать личность обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучению умения видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формировать элементарные знания об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),

- развивать зрительное восприятие формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развивать умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

2. Общая характеристика предмета

В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Которые помогают коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства, а именно:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись,

графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к

реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет изобразительное искусство относится к основной части учебного плана. В 3 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Тематическое распределение количества часов за период обучения в начальной школе.

Классы Разделы программы	**3 класс**
Подготовительный период	-
Обучение композиционной деятельности.	15 ч
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9 ч
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	8 ч
Обучение восприятию произведений искусства.	2
Итого:	34ч

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, правила гигиены безопасного труда;
- выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности, принятия факта существования различных мнений (нравится/ не нравится, получилось/ не получилось);
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания удачам и неудачам одноклассников;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умение использовать знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

3 класс

Минимальный уровень:

- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- Находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;
- Достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- Соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- Владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- Рассказывать, что изображено на картинке, перечислять характерные признаки изображённого времени года).

Достаточный уровень

- Дорисовывать конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- Названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- Приёмы передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- О существующем в природе явлении осевой симметрии;
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

Критерии оценивания

При оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Текущее оценивание - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3 » - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

5. Содержание учебного предмета.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет обучающимся понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла,

активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика видов деятельности учащихся	Учебно-дидак-й материал (страница)
1 четверть- 9ч.						
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1	01/09	Наблюдение за изменениями погоды, состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умений связно отвечать на поставленные вопросы. Обоснование и систематизация	**Наблюдать** за изменениями в природе. **Воспринимать и оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду. **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.	С.4-5

				знаний детей о сезонном явлении-осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе.	**Понимать** что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. **Ответить на вопрос учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненных в технике лепки, рисунке. Выражать свое отношение к работам.**	
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1	08/09	Разговор о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Сравнение.	**Сравнивать** состояние природы летом и осенью. **Понимать** что в природе происходят сезонные изменения. **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. **Изображать и лепить** картинку смотря на предложенный образец. **Овладевать** навыками работы цветными мелками. **Лепка и рисование картинки.** Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.	С.6-7
3	Осень.	1	15/09	Правильное		С.8-9

	Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.			расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы и сравнение ее с работами одноклассников.	**Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки. **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Подумать,** как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. **Соблюдать** пропорции. **Оценивать** свою работу. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Рисование картинки. Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином.**	
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	22/09	Рассматривание картины А. Венецианова «Жнецы». Рассматривание бабочки. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст.	**Рассматривать** картину художника. **Рассуждать** о своих впечатлениях. **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Оценивать** свою работу. **Овладевать**	С.10-12

				Фон.	живописными навыками работы в технике акварели. **Рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.**	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	29/09	Создание образа бабочек цветными карандашами используя графические средства выразительности. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции. Основные, дополнительные цвета.	**Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами. **Усвоить** понятие «узор». **Создавать** из созданного образа бабочки узор. **Усвоить** понятие «трафарет». Развивать воображение , фантазию. **Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета бабочки.**	.с.13-17
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, кусочков ткани). Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1	06/10	Гофрированная бумага. Тонкая, гофрированная, смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контур. Фон. Шаблон.	**Развивать** декоративное чувство при выборе цвета**. Выявлять** геометрическую форму. **Учиться** работать с новым материалом. **Овладевать** навыками работы в технике аппликации. Оценивать свою деятельность.	С.18-19
7	Одежда ярких и нежных цветов. рисование	1	13/10	Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Палитра. Фон. Трафарет. Контраст. Разбавление водой. Композиция, работа акварельными	**Объяснять** значение одежды для человека. **Участвовать** в обсуждении цвета одежды. **Обсуждать** творческие работы.	С.27

				красками.	**Рисование одежды ярких и нежных цветов.**	
8	Рисование акварельной краской начиная с цветового пятна.	1	20/10	Акварель. Цветовое пятно. Вода и акварель. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы.	**Понимать** значение цветового пятна. **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов. **Понимать**, что такое насыщенность цвета. **Рисование акварельными красками начиная с цветового пятна.**	С.28-29
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу.	1	27/10	Правила рисования акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге. Мазок. Корпус кисти. Вливание красок.	**Усвоить** понятие «рисование по сырому». **Усвоить** информацию о видах работы акварельными красками. **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырой бумаге. **Оценивать** свою работу. **Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо и радугу.**	С.32-35
2 четверть – 7ч						
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	10/11	Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Динамика. Части тела относительно туловища. Человек стоит, бежит, идет. Дорисовывание мужчины, бабушки, мальчика.	**Рассматривать** иллюстрации картины. **Называть** части тела человека. **Овладевать** навыками работы цветными мелками. **Дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает?**	С.36-41

					Человек бежит, идет, сидит.	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	17/11	Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И.Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей выполненных в технике лепки. Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки, бежит на лыжах. Лепка фигуры. Движение. Динамика.	**Рассматривание** картин художников. **Находить** общее и частное в движении детей. **Рассказывать** о своих наблюдениях. **Зимние игры детей. Лепка из пластилина.**	С.42-44
12	Рисование выполненной лепки.	1	24/11	Внимательное рассматривание вылепленных человечков. Изображение человека в движении. Динамика. Фигура человека. Части тела. Рисование одежды на детях. Композиция. Передний план. Задний план.	**Изображать** фигуры детей в движении. **Изображать** живописными средствами природу зимой. **Понимать,** как изображать фигуру в движении **Рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки.**	С.45
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1	01/12	Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Рисование в определенной последовательности. Композиция. На переднем плане- изображение детей в процессе лепки снеговика. На заднем плане- изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви.	**Объяснять,** как выглядит снеговик. **Знать,** как называются части снеговика. **Закрепление** работы от общего к частному. **Дети лепят снеговиков. Рисунок.**	С.46-47

				Работа акварельными красками. Осветленные цвета.		
14	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1	08/12	Время года зима. Способы изображения. Композиция. Цвет. Линия.	**Отличать** способы работы краской гуашь. **Выполнять** эскиз живописного фона. **Определять** цвета для передачи зимнего состояния природы. **Прорисовывать** детали кистью. **Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.**	С.48-50
15	Рисование угольком. Зима.	1	15/12	Рассматривание иллюстрации картины К.Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Разные художественные материалы в работе художника. Разные способы растушевки. Палец, ватный диск, палочки, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Переход от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы.	**Знать** различные художественные материалы. **Выполнять** подготовленный рисунок. **Применять** выразительные графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому. **Рисование угольком. Зима.**	С.51-53
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	22/12	Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Последовательность выполнения работы. Соединение частей. Примазывание. Пропорции. Рисование выполненной фигурки.	**Познакомиться** с Каргопольской игрушкой. **Изображать** предметы предложенные учителем. **Уметь** создавать предметы состоящие из нескольких частей. **Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.**	С.54-55

3 четверть-8ч.						
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1	19/01	Сюжет. Подбор красок. Рисование сюжета. Рабочий рисунок. Композиция. Цветовые отношения. Колорит картины. Масштаб.	**Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей. **Характеризовать** красоту природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой.	С.56-57
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	26/01	Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Изображение фруктов и кружки. Рассматривание картин с изображением натюрмортов. Правила изготовления аппликации.	**Называть** фамилии художников. **Рассматривать** картины художников. **Понимать,** что такое натюрморт. **Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация. Зарисовка аппликации.**	С.58-61
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1	02/02	Рисование по описанию. Изба. Лес. Деревья. Фигура человека. Части тела. Движение. Динамика. Композиция рисунка. Планы: передний, задний.	**Анализировать** форму частей. **Развивать** навыки работы с художественными материалами. **Характеризовать** красоту природы. **Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.**	С.62-63
20	Элементы косовской росписи. Рисование.	1	09/02	Изделия народный мастеров из Косова. Цвета косовской керамики.	**Знать** название города, где делают керамику. **Называть** изделия косовской керамики. **Использовать** линию, точку, пятно как основу изобразительного образа. **Элементы**	С.64-65

					косовской росписи. Рисование.	
21	Сосуды: ваза, кувшины, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	16/02	Понятия «сосуд», «силуэт». Украшение силуэтов различных предметов орнаментом. Выбор предмета для украшения. Роспись. Этапы работы над орнаментом. Центр композиции. Подбор необходимых цветов.	**Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. **Знать,** что такое роспись**.**	С.66-67
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	02/03	Формирование приемов свободной кистевой росписи. Правила украшения различных предметов росписью. Шаблон силуэта. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части. Составление мотива. Последовательность выполнения работы. Подбор необходимых цветов.	**Овладевать** приемами свободной кистевой росписи. **Закреплять** навыки работы кистью. **Усвоить** понятия : элемент, силуэт. **Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.**	С.67
23	Сказочная птица. Рисование.	1	09/03	Рассказ о художнике И.Билибине, рассматривание иллюстраций картин художника.	**Рассуждать** о творческой работе художника. **Знать** художника И Билибине. **Наблюдать** красивых ярких птиц в журналах, книгах. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Сказочная птица. Рисование.**	С.68-72
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1	16/03	Знакомство учащихся с видами орнамента. Рассказ об отражении элементов природы в произведениях художников, о	**Познакомиться** с видами орнамента. **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в	С.73

				свободном фантазировании.	условно-декоративное. **Развивать** навыки работы с акварелью. **Сказочная птица. Рисование. Украшение рамки для рисунка.**	
4 четверть-						
25	Встречай птиц-вешай скворечники! Лепка. Рисунок.	1	30/03	Весна. Рассматривание картин художника И.Левитана «Март». Обсуждение. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. лепка фигуры человека. Динамика. Движение. Работа акварельными красками, пластилином.	**Рассуждать** о творческой работе с.73художников. **Изображать** детей. **Использовать** выразительные средства живописи. **Встречай птиц-вешай скворечники! Лепка. Рисунок**	С.74-75
26	Закладка для книги. С использованием картофельного трафарета. Рисование.	1	06/04	Ритм. Смена в ритме. Украшение художниками предметов в повседневной жизни. Разные узоры. Картофельный штамп. Процесс изготовления. Элементы узора.	**Наблюдать** ритм в природе. **Рассматривать** работы художников. **Рассматривать** разные узоры. **Усвоить** понятия ритм, повторение, чередование, штамп. **Закладка для книги с использованием картофельного штампа. Рисование.**	С.76-77
27	Беседа на тему «Красота вокруг вас. Посуда» Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	13/04	Диалог об искусстве. Роль декоративного искусства в повседневной жизни. Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Художественный образ цветов в украшении посуды.	**Принимать** активное участие в беседе. **Различать** формы, цвет. **Исполнять** творческое задание. **Беседа на тему «Красота вокруг нас». Демонстрация образцов посуды с орнаментом.**	С.78-79

					Рисование элементов узора.	
28	Украшение изображений посуды узором. Аппликация.	1	20/04	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в украшении посуды. Средства художественной выразительности. Украшение посуды. Выполнение узора для украшения посуды. Аккуратность, последовательность выполнения работы.	**Объяснять** значение понятий «декоративность», «изменение». **Определять** центр композиции. Исполнять **творческое задание.** **Украшение изображений посуды узором. Аппликация.**	С.79
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором птиц к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1	27/04	Пасха. Рассуждения на тему. Традиции. Кулич. Крашеные яйца. Придумывание орнамента.	**Учиться** сравнивать свою работу с оригиналом. **Усвоить** понятие роспись. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.**	С.80-81
30	Беседа на заданную тему »Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	04/05	Беседа о Городецкой росписи. Украшение жилища. Украшение игрушек. Узоры из цветов и листьев.	**Анализировать** колорит. **Участвовать** в обсуждении работ. **Оценка** своей деятельности. **Элементы городецкой росписи. Рисование.**	С.82-83
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски	1	11/05	Цвет. Русский орнамент. Роспись. Силуэт. Использование частей росписи.	**Работать** по образцу. **Определять** местоположение главного предмета в композиции.	С.84-85

	городецкой росписью.				**Изображать** узоры росписи. **Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски Городецкой росписью.**	
32	Иллюстрация к книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке Колобок». Зачем нужна иллюстрация.	1	18/05	Художественная иллюстрация. Книжная иллюстрация.	**Применять** выразительные средства живописи. **Выполнять** творческие задания. Участвовать **в беседе.** **Иллюстрация к книге.**	С.86-87
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1	25/05	Сказка. Эпизод. Подоконник. Ставни. Изображение сказочного мира. Мир сказки.	**Учиться** творческому видению мира. **Выделять** этапы работы. **Создавать** иллюстрацию к произведению. **Вспоминание эпизода из сказки. Украшение ставней городецкой росписью.**	С.87
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами». Лепка. Рисование. Завершающее задание.	1		Беседа о лете. Рассматривание картины А.Пластова «Летом». Лепка людей. Разные позы.	**Рассматривать** картину о лете. **Рассказывать** о содержании картины. **Изображать** картину. **«Летом за грибами». Лепка. Рисование.**	С.88-91

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Систематическое изучение содержания курса на 3-м этапе обучения по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименного учебника «Изобразительное искусство» для 3 класса (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение» 2018 г.

В структуру учебников, в том числе для 3 класса, включены страницы для организации специальных упражнений, в процессе которых дети с нарушением интеллекта будут преодолевать трудности в овладении отдельными техническими приемами (запоминание формы посредством обведения пальчиком, проведение карандашом линий различной конфигурации, удержание кисти в разных положениях и многое другое).

Дидактический материал (образцы графических изображений для обведения по контуру и раскрашивания, заготовки для использования их в качестве основы творческой деятельности обучающихся и др.) с сайта издательства учебника.

Использование специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. расходный материал (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.).